

Mario Tondato, cineasta patagónico, nació en Villa Regina y actualmente reside en la ciudad de Neuquén.

Autodidacta, desde muy temprana edad se desempeñó como dibujante, actor, escritor y músico, y en el año 1995 comenzó su camino como realizador audiovisual.

Hacer cine sintetiza sus deseos de niño: dibujar, soñar, escribir, actuar, dirigir y, principalmente, jugar. Busca construir una realidad desde el reflejo sensible del mundo. El contenido de sus películas refiere básicamente a preguntas existenciales: por qué y para qué estamos aquí. Sus temas preferidos son las desigualdades sociales, las historias del lugar y su gente, y la lucha por la preservación del medio ambiente. Le gustan el relato crudo, los retratos íntimos, la fotografía natural, el poder mágico de la imaginación, la construcción colectiva, el trabajo en comunidad y la adrenalina de la incertidumbre.

Para Tondato, la tecnología es importante, aunque sólo como medio; es una excusa para contar una historia que tenga alma, que le ayude a aprender sobre el mundo y conectarse con el corazón de los demás.

Varias de sus obras recorrieron festivales y muestras audiovisuales de distintos lugares del mundo. Dirigió las primeras películas patagónicas realizadas en co-producción con España: Los

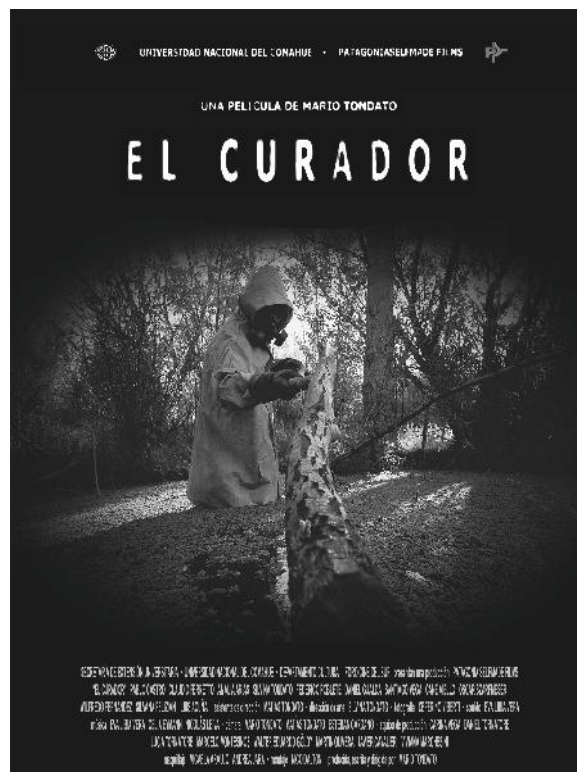


cumbiancheros del Oeste y Trawno, reunidos junto al agua. Este último fue el primer filme producido íntegramente en esta región que ganó el premio mayor "Sol de Oro" en el Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente de Barcelona (FICMA 2004).

Su última película representa su vuelta a la ficción: El curador, un proyecto basado en casos reales y trabajos de investigación de la Facultad de Ingeniería de la

Universidad Nacional del Comahue relacionados con los efectos nocivos de los plaguicidas en las poblaciones rurales del Alto Valle de Río Negro y Neuquén. La película retrata la vida de un peón rural que intenta comprender su confuso destino, debatiéndose en una realidad de ignorancia, abusos e intoxicación.

Fue fundador de las primeras dos asociaciones de realizadores de la Patagonia: RIPA (Realizadores Independientes de la Patagonia), en 1999, y ARAN (Asociación de Realizadores Audiovisuales de Neuquén), en 2000. Actualmente se desempeña como coordinador del Foro Cine del Sur de la Universidad Nacional del Comahue, un espacio de producción y difusión del cine de calidad artística y temáticas sociales.



MARIO TONDATO